



باستخدام العديد من البرامج الحاسوبية، منها ما هو رياضي لرسم التوابع الرياضية المعقدة جداً، ومنها ما هو مخصص للمصممين من برامج إضاءة وتعديل لوني، وقد عمل براين عليها جميعها في إنتاج تصاميمه الفريدة، ويجب ألا ننسى أنه لم يستعن قط بأي من برامج الرسوم ثلاثية الأبعاد ذات التصاميم المسبقة التنفيذ، فقد اقتصر عمله على التوابع الرياضية وبرامج إضافة التأثيرات اللونية. وسياخذكم مقالنا التالي في جولة سريعة على أبرز أعماله مرفقة بشرح بسيط عن كل منها:

في تصميم بسيط لتابع جيبي مع تطبيق بعض تأثيرات الانعكاس والإضاءة والتدوير والتكرار وفي ظل القفزات السريعة التي طرأت على الحاسوب وإمكانية استثماره ومعها ارتفاع جودة برامج الرسم والتصميم الرقمي، بدأت أعمال براين تتبلور لتأخذ أشكالاً أقرب لما استطاع رؤيته في مخيلته، حيث بدأ يستطيع إضافة المزيد من التأثيرات.

[[[img:28350]]]]

والأشكال التالية هي أيضا نتيجة لكثير من عمليات الدمج بين التوابع إضافة إلى عمليات إضاءة وتلوين.

[[[img:28349]]]]

الشكل السابق الأشبه بجوف دهليز حلزوني، ما هو إلا رسم لتابع بسيط مع الكثير من الإضافات اللونية من نقشات وألوان.
التابع المستعمل:

$$x = (R + r * \cos(\psi)) * \cos(\phi) \quad y = (R + r * \cos(\psi)) * \sin(\phi) \quad z = r * \sin(\psi)$$

تحفة براين الذهبية البراقة:

هي عبارة عن كرة ذهبية محاطة بموجة تابعة جيبيية مثنية على شكل كرة، جعل براين هذه الموجة عبارة عن تتالي كرات متحدة مع بعضها، وأضاف أخيراً لمسائته الخاصة من تأثيرات انعكاس ولمعان، وهو ما جعل من



الشكل النهائي تحفة رقمية حقيقية.

[[[img:28351]]]]

لمشاهدة المزيد من التحف الرائعة:

<http://syr-res.com/?3851>

المصدر:

<http://syr-res.com/?3850>

المساهمون في المقال :

ترجمة: Yazan M. Othman



صوت: Ghandi Safar Saado



تصميم الصورة: Reem Mahmood



مراجعة: Reem Mahmood



نشر: Reem Mahmood



تعديل: Reem Mahmood

